

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование ОПОП
Б1.О.08.07
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля) **История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение**

Разработчик (и):
Кириллова М.А.
ФИО
доцент кафедры ФМККиЖ
должность

к.п.н., доцент
ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
наименование кафедры

протокол № 6 от 21 марта 2024 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ

_____ Саватеева О. В.
подпись ФИО

Мурманск
2024

Пояснительная записка

Объем дисциплины 10 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИД-1опк-8 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИД-2опк-8 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p>Знать: - историю античной литературы, основные понятия античной литературы; - особенности средневекового и ренессансного сознания и мировоззрения; судьбу античного наследия в средние века; - специфику изучаемых этапов в контексте европейской культуры; - высшие достижения зарубежной литературы изучаемого периода. Уметь: - использовать полученные знания в практической деятельности; соотносить явления различных национальных культур, выявлять типологические закономерности развития мировой литературы, взаимодействия ее с русской литературой; - анализировать произведения писателей античности, средних веков и Возрождения; - характеризовать жанры и направления литературы этого периода; - включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи; - пользоваться справочной и критической литературой.</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ИД-1пк-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИД-2пк-1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3пк-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>- анализировать произведения писателей античности, средних веков и Возрождения; - характеризовать жанры и направления литературы этого периода; - включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи; - пользоваться справочной и критической литературой. Владеть: - приемами</p>

		литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; - навыками комплексного анализа текста; - навыками исследования литературного процесса.
--	--	--

2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Греческая литература.

Особенности развития античного общества и античной литературы. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни». Древнегреческая лирическая поэзия. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Драматургия Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Аристофан. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Геродот. Фукидид. Демосфен. Платон. Аристотель. Эллинистическая литература. Менаандр. Греческая литература периода римского владычества. Плутарх. Лукиан.

Тема 2. Римская литература.

Ранний период римской литературы. Тит Маркий Плавт. Публий Теренций Афр. Литература периода кризиса и гибели республики. Марк Туллий Цицерон. Гай Юлий Цезарь. Тит Лукреций Кар. Гай Валерий Катулл. Литература периода империи. Публий Вергилий Марон. Квинт Гораций Флакк. Публий Овидий Назон. Серебряный век римской литературы. Литература кризиса и упадка империи. Луций Анней Сенека. Гай Петроний Арбитр. Марк Валерий Марциал. Плиний. Децим Юний Ювенал. Публий Корнелий Тацит. Гай Светоний Транквилл. Апулей.

Тема 3. Эпическое творчество народов Западной Европы.

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нём эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Германо-скандинавский героический эпос. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, прозаические скандинавские саги. Мифологические представления северных европейских народов. «Прорицание Вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Англо-саксонский эпос. «Беовульф». Французский эпос. «Песнь о Роланде». Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».

Тема 4. Рыцарская и клерикальная литература.

Понятие куртуазной культуры. Куртуазная поэзия и рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Творчество Кретъена де Труа, Бертрама де Борна, Вольфрама фон Эшенбаха. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье.

Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

Тема 5. Городская и народная литература.

Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Народные баллады. Поэзия

вагантов. Рождение средневековой драматургии. Мистерия, миракль, моралите.

Тема 6. Литература Предвозрождения.

Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. Всемирное значение творчества Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография. Композиция и художественные особенности книги. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Предвозрождение в Англии и во Франции. Английская литература XIV в. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфики. Художественные особенности произведения. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.

Тема 7. Литература европейского Возрождения.

Возрождение как культурная эпоха. Гуманизм – идеология Возрождения. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Джованни Боккаччо. Биография. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший её тематику, систему образов, композицию, язык. Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи. Возрождение в Германии и Нидерландах. «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма тёмных людей» Ульриха фон Гуттена. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Возрождение во Франции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».

Тема 8. Возрождение в Англии. Уильям Шекспир.

Три этапа в развитии английской литературы эпохи Возрождения. Томас Мор: латинская поэзия, исторические сочинения, полемические трактаты, «Утопия». Поэзия Возрождения. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Творчество предшественников Шекспира. Томас Уайет, Генри Говард (граф Сарри), Филипп Сидни. Эволюция сонета. Эдмунд Спенсер: «Королева фей». Английская драма до У. Шекспира. «Университетские умы». Жанровое разнообразие ренессансной трагедии и высокой комедии Возрождения. Кристофер Марло: трагедии, новаторство драматурга, значение его творчества для развития английской драмы. Английская драма после У. Шекспира. Бен Джонсон: своеобразие комедий Джонсона, их отличие от пьес К.Марло и У. Шекспира. Творчество Френсиса Бомонта и Джона Флетчера. У. Шекспир. Биография: «Шекспировский вопрос», детство и юность в Стратфорде-на-Эйвоне, ранние годы в Лондоне, становление У. Шекспира как драматурга, признание его творчества лондонским театральным миром, возвращение в Стратфорд. Хронология творчества: выпуск первого собрания пьес У. Шекспира, шекспировский канон, периодизация и хронология творчества У. Шекспира. Первый период творчества (1590–1600): исторические хроники (три столетия английской истории, междоусобные войны, образ сэра Джона Фальстафа), комедии (всепобеждающая любовь; реабилитация земной жизни; право свободного выбора спутника жизни; смелые, прямодушные герои и нежные, но смелые героини; собственно комические персонажи; элементы фольклора), «Ромео и Джульетта» (лирическая трагедия с элементами комедии), трагические мотивы в комедии «Венецианский купец». Второй период творчества (1601–1608): трагедии («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»), сонеты У. Шекспира – вершина английской поэзии эпохи Возрождения.

Третий период творчества (1609–1612): пьесы «Зимняя сказка» и «Буря».

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических, контрольных работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Античная литература: Учебник для высшей школы; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 8-е изд., испр. М.: Альянс, 2017. – 543 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 190 с.
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 214 с.
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 395 с.

Дополнительная литература:

5. Гиленсон Б.А. Литература и культура древнего мира : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 320с.
6. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. – 320 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=1 (Дата обращения 11.09.2019).
7. Пограбная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 276 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457571&sr=1 (Дата обращения 11.09.2019).
8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Стадников. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.
9. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 1. –

208 с.

10. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 2. – 224 с.

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) MS Office;
- 2) Windows 7 Professional;
- 3) 7Zip;
- 4) Adobe Reader;
- 5) Mozilla FireFox;
- 6) LibreOffice.org

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения			
	Очная			Всего часов
	Семестр			
	2	3	4	
Лекции	24	24	24	72
Практические занятия	30	30	30	90
Самостоятельная работа	18	18	90	126
Подготовка к промежуточной аттестации	36	-	36	72
Всего часов по дисциплине	108	72	180	360
Формы промежуточной аттестации и текущего контроля				
Экзамен	36	-	36	72
Зачет	-	-	-	-

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п/п	Темы практических занятий
	2
	Очная форма
1	Тема 1. Древнегреческая мифология
2	Тема 2. Поэма Гомера «Илиада»
3	Тема 3. Греческая лирика
4	Тема 4. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид
5	Тема 5. Древнегреческая комедия: Аристофан
6	Тема 6. Специфика римской мифологии
7	Тема 7. Римская комедия: Плавт и Теренций
8	Тема 8. Поэма Вергилия «Энеида»
9	Тема 9. Творчество Горация
10	Тема 10. Лирика Овидия. «Метаморфозы»
11	Тема 11. Эпос раннего Средневековья
12	Тема 12. Эпос зрелого Средневековья
13	Тема 13. Рыцарская и клерикальная литература
14	Тема 14. Городская и народная литература
15	Тема 15. Литература Предвозрождения
16	Тема 16. Литература европейского Возрождения
17	Тема 17. Возрождение в Англии. Уильям Шекспир